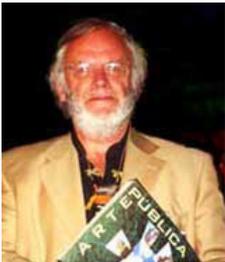


ПАМЯТИ ДИТМАРА КАМПЕРА

«То, к чему стремится дух, не имеет ни границ, ни образа; то, что придает ему силы — это удивление, сомнение и радость охоты/азарт».

Монтень



Место профессора по кафедре исторической антропологии в Свободном университете Берлина свободно — 29 октября 2001 г. умер Дитмар Кампер, основатель и главный представитель этой дисциплины.

Специалист по исторической антропологии Дитмар Кампер родился в 1936 г. в маленьком немецком городе Эркеленс на границе с Нидерландами. Одно из центральных положений в его обширном творчестве занимает способность воображения, она — предмет трех главных его произведений: *История способности воображения* (1981), *Социология воображения* (1986), *Теория фантазии* (1995).

Тема его докторской работы, защита которой состоялась в 1972 г. на кафедре социальных наук университета Марбурга, изложена в книге *История человеческой природы* (1973). С 1979 г. он стал профессором социологии в Свободном университете Берлина.

Многие связывают имя Кампера с распространением в Германии моды на французскую мысль. И это оправдано. Еще в 1971 г. он организует в Марбурге семинар по неизвестному тогда в Германии Лакану, а в 1979 г. выходит книга «Деконструкции». С виднейшими мыслителями XX в. он был знаком лично. Переписка с Мишелем Фуко, 1972/73, повлекла приглашение последнего на доклады в Германию, знакомство с Эмилем Чораном, с Эдгаром Мореном, тесная дружба с Жаком Бодрийяром, Полем Вирильо и позже с Мишелем Серром — вот неполный список имен, с кем связывало сродство мысли.

Специалисты порой считают его антисоциологом, который проповедует неупорядоченность и темноту: в социологии он охотнее следовал философии, а философов раздражал художественным стилем. Отклонение от жанров и мейнстрима закрепило за ним образ маргинала.

Новые волнующие темы и вопросы возникали для него в актуальной жизни: в утверждении массмедийной реальности, в переходе от пищевого общества к обществу, основанному на образе. В поисках альтернативы и противоядия проекту модерна и перфекционизма Кампер нашел точку опоры в древних теориях восприятия, а также в искус-

стве, поскольку оно задевает за живое. На протяжении всей творческой жизни он выступал адвокатом инакомыслящего тела, превращая знаки и шрамы тела в раны и чудо; наконец, открыл новую форму насилия в современной культуре — седи́рование.

Кампер занимался телом: исследовал границы боли, всесилие и принуждение взгляда, знаки тела и его речь, способность воображения; и давал простор своему воображению в интерпретациях традиционных европейских образов, например, оригинальное толкование культа черной мадонны в Европе или сюжета пойманного единорога в изобразительном искусстве. Он был последователен и радикален одновременно, что нашло отражение в названии сборника в честь его 65-летия «За что стоит потерять голову?», который готовился и был выпущен в год, когда его дни уже были сочтены. И он знал это.

Протестуя против традиционного рационалистического подхода к человеку, Дитмар Кампер основал новое направление в науке — историческую антропологию. Отстаивая эту перспективу, Кампер анализировал актуальное искусство. Не так, как это принято среди «академических» немецких философов и социологов: они активно участвуют в социально-политическом дискурсе, их мнение по актуальным проблемам звучит по радио и телевидению, они отвечают требованиям сообщества. Профессор Кампер был скорее *enfant terrible* или как по-немецки про таких говорят — *böse Buben* (злое дитя).

Когда уходит философ, размышлявший о трансфигурации и раздробленности тела современника, о графизме телесной боли, о человеке как опасности и случайности, остается надежда, что для него, как для Сократа, смерть окажется способом постижения еще-неведомого.

Мы были знакомы более десяти лет. Вначале состояли в переписке, затем встречались в Берлине, Петербурге, Сан-Пауло и Дрездене. Уже почти десять лет его тексты живут в нашем пространстве. Его мысль, его интуиции, его — несмотря на радикальный отказ от — по-европейски рациональный опыт освоения и «возвращения тела» в культуру не могли оставить равнодушным. Он провоцировал, вызывал раздражение, вовлекал в орбиту своих тем, удивлял точными образами и метафорами, неожиданными темами исследования. Его влияние в европейском контексте отечественный интеллигент мог увидеть в посвящении к книге современного философа Петера Слотердайка «Мыслитель на сцене» (в переводе А. Малаховой): «Дитмару Камперу, с чувством душевного родства».

По-человечески хорошо запомнились и остались в памяти его умение радоваться — закату на Васильевском острове, осени в Петергофе и его чтение стихов Рильке «Фонтан» на фоне фонтана; и знакомство с его второй кожей — квартира в Крейцберге (Берлин), которую он любезно предложил на два месяца, его бытовой аскетизм, книги, картины, карты со всего света — он был настоящим путешественником, не переставал любить жизнь, удивляться и творить до последних дней.

Избранная библиография Дитмара Кампера:

- Geschichte und menschliche Natur. München: Hanser Verlag, 1973.
Zur Geschichte des Körpers. München: Hanser Verlag, 1976.
Dekonstruktionen. Marburg: Verlag Guttandin & Hoppe, 1979.
Zur Geschichte der Einbildungskraft. Rororo-Enzyklopädie 509, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1990.
Das gefangene Einhorn. München: Hanser Verlag, 1983.
Zur Soziologie der Imagination. München: Hanser Verlag, 1986.
Hieroglyphen der Zeit. Texte vom Fremdwerden der Welt. München: Hanser Verlag, 1988.
Bildstörungen. Im Orbit des Imaginären. Cants Verlag, Stuttgart, 1994.
Unmögliche Gegenwart. Zur Theorie der Phantasie. München: Fink Verlag, 1995.
Abgang vom Kreuz. München: Fink Verlag, 1996.
Von Wegen. München: Fink Verlag, 1998.
Horizontwechsel. München: Fink Verlag, 2001.

В том числе в соавторстве:

- Die Wiederkehr des Körpers / Hrsg. von D. Kamper und Ch. Wulf. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1982.
Kamper D. Zeichen als Narben // Elementarzeichen. Idee und Konzeption von Lucie Schauer. Berlin, 1985.
Kamper D., Reijen W. van. Die unvollendete Vernunft. Moderne versus Postmoderne / Hrsg. von D. Kamper und W. van Reijen. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1987.
Transfigurationen des Körpers. Spuren der Gewalt in der Geschichte / Hrsg. von Ch. Wulf, D. Kamper. Dietrich Reimer Verlag: Berlin, 1989.

На русском языке:

- Знаки как шрамы. Графизм боли // Мысль. Вып. 1. СПб., 1997. (пер. с нем. Г. Хайдаровой).
Между симуляцией и негэнтропией. Судьба личности, оглядывающейся на конец света // Художественный журнал. 1995. № 13. (пер. с англ. И. Базилевой).
Взгляд и насилие. Будущее очевидности // «СТ» (Ступени). Петербургский альманах. 2000. № 1. (пер. с нем. Г. Хайдаровой).
Искусство в головокружении скоростей // Художественный журнал. 2000. № 30–31. (пер. с нем. Г. Хайдаровой).
Мареш Р. Дитмар Кампер: портрет философа-маргинала и аутсайде-ра // Журнал социологии и социальной антропологии. 1999. Т. II. № 4. (пер. с нем. Г. Хайдаровой).

В. Савчук, Г. Хайдарова