

АНТРОЗООЛОГИЯ

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОТНОШЕНИЙ «ЧЕЛОВЕК — ЖИВОТНОЕ» В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ (НА ПРИМЕРЕ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГАЗЕТЫ)

Ирина Владимировна Ивлева (i.ivleva@spbu.ru)

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Цитирование: Ивлева И.В. (2025) Репрезентация отношений «человек — животное» в периодической печати (на примере петербургской газеты). *Журнал социологии и социальной антропологии*, 28(2): 238–271.

<https://doi.org/10.31119/jssa.2025.28.2.9> EDN: FDJYBV

Аннотация. Чем объяснить всплеск интереса городского населения к животным в традиционных и цифровых медиа? Какую роль в репрезентации зверей играют городские печатные издания? Каково отношение и установки петербуржцев к животным? Насколько пространство города является благоприятным для них? Все эти вопросы требуют ответа, который может быть сделан на основе конкретных исследований. Проведен анализ общественного дискурса, представленного на страницах газеты «Метро Санкт-Петербург» за 2022–2023 гг. Этот метод не типичен для антропологии, но в связи с ориентацией на изучение современности требуется адаптация методологии и методов других научных направлений. Работа выполнена в рамках антрозоологии, антропологии медиа, культурных и городских исследований. В газете ставится проблема экологии и сохранения биоразнообразия в крупных городах, особо обсуждаются такие темы, как спасение животных и их пребывание в городских приютах, искусство и бизнес, посвященные зверям и птицам, дог-френдли пространства города, пребывание животных в Ленинградском зоопарке. Практически не освещаются такие насущные проблемы, как жестокое обращение с животными, регулирование вопроса владения домашними питомцами, бездомные животные, содержание большого количества собак и/или кошек в одной квартире, образование групп собаководов в большом городе, агрессия животных и пр. Это можно объяснять тем, что газета в большей мере выполняет развлекательную и компенсаторную/антистрессовую функции. Она продуцирует антропоморфный язык и образы, чего следует избегать, потому что мы приписываем питомцам желания и потребности, которых у них нет. Очевидно, что дискурс, представленный в петербургской газете, имеет значение скорее для самого человека, поскольку животные не могут представлять себя. Но в любом случае сохранение и спасение животных в урбанистическом контексте требует внимания и новых исследований.

Ключевые слова: антрозоология, антропология медиа, городские исследования, отношения «человек — животное», животные в большом городе, антропоморфизм, образы животных, городские СМИ.

Введение

В настоящее время наблюдается всплеск интереса к животным в традиционных и цифровых СМИ. Интернет буквально переполнен фотографиями и видеороликами с участием животных (особенно кошек и собак)¹. Похоже, это явление, ставшее вирусным, стало частью массовой культуры по всему миру. Но и газеты, и порой телевидение, видимо под влиянием соцсетей, не отстают. Чем объяснить этот интерес к животным? Какую роль в репрезентации зверей и птиц играют городские печатные издания? Каково отношение и установки петербуржцев к животным? Насколько пространство города является благоприятным для последних? Все эти вопросы требуют ответа, который может быть дан на основе конкретных исследований. Цель статьи в том, чтобы хотя бы отчасти совладать с потоком ярких и красочных образов зверей и выяснить отношение к ним. Напрашиваются также вопросы: что явный интерес к животным означает для отдельных людей и общества в целом? О чем свидетельствует? Почему интернет «видит» животных, а ученые — далеко не всегда? Следуя идее иконического поворота, автор хочет занять критическую позицию по отношению к медиаобразам (Бахманн-Медик 2017: 399), но в целом исследование носит поисковый характер. В рамках статьи предполагается сосредоточиться на тематических контекстах, в которых животные представлены в городской печати, на том, что это за виды, какой характер и функции носят медиаобразы животных, какие выводы можно сделать на основе их анализа об отношении людей к представителям фауны в современных условиях.

В настоящее время за рубежом развивается такое направление исследований, как *human-animal studies* (т.е. исследования отношений «человек — животное», сокращенно ИЧЖ), также называемое порой антрозоологией (DeMello 2012: 4–5). В рамках этого направления изучаются отношения «человек — животное» и связь между ними. Помимо антропологии, (поведение) зверей и птиц исследуют чаще биологи и этологи, они также привлекают внимание психологов и философов. Но зачастую в общественных науках животные остаются практически невидимыми, несмотря на то что они выполняют общественно значимые функции. В то же время в антрозоологии акцент делается не столько на поведении самих животных, сколько на их взаимодействиях и отношениях с человеком. Например, трудно себе представить человеческие хозяйства прошлого,

¹ В социальных сетях существует множество групп по различным породам собак, кошек, приюты для них, отдельные блогеры демонстрируют свою работу с животными и просят о помощи.

да и настоящего без коней и коров. Недаром использовалось такое выражение, как лошадиная сила. В более ранние периоды истории транспортировка товаров и людей по суше зачастую осуществлялась при помощи лошадей, верблюдов, ослов, что определялось культурой и зависело от природных условий. При этом роль животных в человеческом хозяйстве в научных работах зачастую не принималась в расчет.

В последние десятилетия в академической науке пишут о том, что произошел «поворот к животным» (Jaeger 2020). Это указывает на гораздо большее внимание к проблеме взаимодействий человек — животное. Однако в России можно констатировать определенную задержку в развитии исследований подобного рода. У нас работы по данной тематике стали появляться лишь в недавнее время. Например, в четвертом номере журнала «Этнографическое обозрение» за 2018 г. вышла подборка под названием «Человек и мир фауны в антропологическом контексте» (см. введение: Воробьев 2018). В третьем номере «Социологии власти» за 2019 г. целая подборка статей вышла под названием «Исследования животных» (см. введение к подборке: Никитина 2019).

Имплицитно интерес к животным в антропологии присутствовал давно, примером чего может служить исследование Э. Эванса-Причарда «Нуэры» (Эванс-Причард 1985), анализ К. Гирцем петушиных боев на Бали (Гирц 2004), а также активное изучение проблематики тотемизма, ставшей классикой антропологической науки (животные выступали в качестве тотемов) (Леви-Стросс 2008; Дюркгейм 2018). Пальма первенства по числу публикаций об отношениях «человек — животное» принадлежит англоязычным ученым (Arluke and Sanders 1996; Alger and Alger 1999; Alger and Alger 2003; Sanders 1999; Burt 2002; Haraway 2003; Goode 2007; DeMello 2012; Hosey, Melfi, Pankhurst 2013; Hosey and Melfi 2019). В Германии в последние десятилетия тоже появлялись отдельные сборники о животных и их изучении в общественных науках (Buschka, Pfau-Effinger 2013; Brucker u.a. 2015; Burzan, Hitzler 2017; Jaeger 2020). В России опубликованы отдельные работы отечественных и зарубежных авторов, заслуживающие внимания (Горовиц 2011; Тимофеева 2017; Гвоздилов 2018; Гийо 2019; Коршунков 2022; Щепанская 2019). Можно отметить определенный вклад в дело изучения отношений «человек — животное» отечественных психологов (Варга и др. 2015). Помимо того, что эта работа выполнена в русле антрозоологии, данная тематика пересекается с антропологией медиа, культурными и городскими исследованиями.

Публикаций о жизни животных в урбанистической среде довольно мало, хотя в некоторых работах обсуждалась проблема бездомных собак (Русакова 2017). Есть также один относительно свежий англоязычный

сборник о животных в городе (Reese 2022). Но все равно научных обследований того, в чем состоят проблемы представителей фауны в городах, явно недостаточно, хотя в работе Е. Трубиной одна из глав называется «Город и природа» (Трубина 2011), но, например, о роли домашних питомцев и других городских видов речи практически не идет. На значимость изучения животных в городском контексте указывается в статье (Баженова 2018: 14). В этом контексте нас интересует и то, как в большом городе люди взаимодействуют с питомцами и другими зверями, птицами и как в нем в конечном счете решается проблема поддержания биоразнообразия. Животных в урбанистической среде можно относить к нечеловеческим акторам, влияющим на жизнь города. Зачастую они выступают как медиаторы взаимодействия в социальных интеракциях людей. Мы посмотрим, как освещается эта проблематика на уровне городской газеты.

В 2023 г. в свет вышла также книга Кати Крыловой «Рынок удобных животных», в которой автор рассматривает функции домашних питомцев и их отношения с опекунами (Крылова 2023). Ключевая идея автора состоит в том, что сейчас активно развивается рынок продаж питомцев формата теасур (собачек, кошек и пр.), вызывающих у людей реакцию умиления и восторга, даже если размножение животных микроформата не признается различными питомниками и занимаются этим не самые лучшие и добросовестные специалисты. Тем не менее, как подчеркивает автор, этот рынок растет. Животные микроформата нравятся их обладателям еще и потому, что они отнимают не так много времени. Их можно не выводить на улицу, они мало едят, занимают мало места и удобны человеку. К. Крылова называет таких собак и кошек «живыми антидепрессантами», поскольку их главная функция — антистрессовая. Между тем животные микроформата нередко имеют наследственные патологии, и они очень хрупкие.

Однако то, как функционирует этот рынок, автор не прописывает достаточно последовательно и детально. Главная мысль скорее сводится к тому, что мы должны признать в качестве работы выполнение такими животными антистрессовой функции. Взаимодействие с ними способствует выработке гормонов счастья и доверия (окситоцина и серотонина), можно даже сказать, что такие животные вызывают устойчивые «кавайные» реакции (от японского слова «каваи», т.е. реакции умиления) у их опекунов и окружающих. В результате, маскируясь под экономическую проблематику, автор скорее предлагает концепцию трогательных животных, в которых так нуждается современный человек, испытывающий постоянный стресс в анонимном пространстве больших городов (Ивлева 2023). Кроме того, Катя Крылова анализирует образы животных, транслируемые в фильмах и компьютерных играх.

Крылова призывает, с одной стороны, к сокращению популяции домашних животных, с другой — она говорит о том, что иные формы жизни остаются для нас не вполне познаваемыми и мы должны предоставить (домашним) животным возможность проявлять свою инаковость и свободу. Здесь есть противоречие в том, что в городских условиях питомцы, особенно собаки, могут потеряться, попасть под машину, могут укусить или оказаться покусанными, могут замерзнуть. Их безопасность и благополучие зависят от хозяев, что требует определенных мер принуждения — использования поводков, намордников, комбинезонов, что зачастую «не нравится» самим животным, т.е. здесь встает речь об отношениях доминирования-подчинения. В то же время книга Кати Крыловой может быть полезна в нашем исследовании образов животных в печати, поскольку она распространяет свои выводы в том числе на просмотр изображений животных, указывая, что они также усиливают выработку серотонина в организме человека и тем самым смягчают эмоциональное напряжение, связанное с работой (Крылова 2023: 44, 310). В других, чаще философских, работах пытаются понять животное в человеке, но также может идти речь о новой этике животных (Jaeger 2020: 15), придании животным статуса субъекта и наделении их правами (Jaeger 2020; Марков 2019). В целом следует отметить, что изучалось использование образов животных в рекламе, детских книжках, компьютерных играх, фильмах и интернете (Burt 2002; Храмова 2015; Buchner-Fuhs 2015; Крылова 2023), однако репрезентации представителей фауны в интернете могут требовать отдельного исследования. Работ, принимающих во внимание образы животных в печатных СМИ, автору не встретилось.

В статьях и других публикациях о взаимодействии «человек — животное» многие авторы так или иначе апеллируют к такому феномену, как антропоморфизм (Горовиц 2011; Гийо 2019; Де Вааль 2020; Borgards 2020). Изучают, например, как он влияет на мышление детей. В целом антропоморфизм означает наделение животных или каких-либо объектов (таких как компьютер, машина) человеческими характеристиками. Относительно этого явления существуют две точки зрения. Первая состоит в том, что антропоморфизм нежелателен. Он предполагает в том числе искусственное приписывание животному, проецирование на него человеческих желаний, мотиваций, действий и т.п. Александра Горовиц считает, что антропоморфизм «не то чтобы недопустим», но он «не помогает нам выстроить с животным ровные и эмоционально насыщенные отношения» (Горовиц 2011: 21–22). Более того, как считает Горовиц, наши проекции на животных либо слишком упрощенные, либо совершенно неверны

(Горовиц 2011: 21–22)¹. Другая точка зрения заключается в том, что антропоморфизм не так уж вреден (Де Вааль 2020: 90–92) и даже неизбежен. В этом контексте используется такое понятие, как рефлексивный антропоморфизм (Borgards 2020: 50–51), который должен быть осознан и может быть полезен во взаимодействиях человек — животное. Получается, что люди склонны к антропоморфизму, и это явление оказывается не вполне однозначным. Одни и те же авторы могут критиковать и оправдывать антропоморфизм. В контексте статьи мы попытаемся оценить уровень антропоморфизма и его роль в СМИ.

В работе сделана попытка провести анализ общественного дискурса, представленного на страницах городской газеты. Данный метод не типичен для антропологии, но в связи со все большей ориентацией на изучение проблем современности (Куропятник 2012) требуется адаптация методологии и методов других научных направлений. В статье делается попытка сузить фокус исследования, ограничиваясь мониторингом одного периодического издания, а именно бесплатной газеты «Metro Санкт-Петербург», в которой с завидной регулярностью публикуются статьи про животных. Газета ориентирована на освещение событий, происходящих в городе, но также отчасти затрагивает Ленинградскую область и весь Северо-Западный регион. Газета была выбрана для анализа, потому что относится к лидерам по охвату читательской аудитории в Санкт-Петербурге — более 440 тыс. читателей одного номера². Она распространяется на 59 станциях

¹ Здесь также можно согласиться с описаниями антропоморфизма Д. Гийо, который приводит известный пример с тем, как конь по имени Ганс якобы умеет считать (Гийо 2019: 141–143). Другим примером последствий антропоморфизма может служить одевание животных в одежду, надевание на собак очков, использование (собачьих) ботиночек и пр. В газете «Metro Санкт-Петербург» публикуются порой фотографии с одетыми животными. Хотя многие собаки (знаю по собственному опыту) «не любят» одеваться и подобного рода фото делаются ради получения дополнительных лайков в интернете, не соответствуя истинным потребностям животных.

² Официально тираж газеты составляет 150 тыс. экземпляров, но в наши дни многие читатели пользуются сайтами газет, вероятно, ее сотрудники делают дополнительные расчеты, поскольку газета имеет свой телеграм-канал и представлена в соцсетях: «ВКонтакте» и др. На ее сайте детально описана аудитория по возрасту, социальному и профессиональному статусу за март — июль 2023 г. (Сайт газеты «Metro СПб»). Кроме того, можно добавить, что газета относится к бренду Metro International, впервые появившемуся в 1995 г. в Швеции. Сейчас газета издается в 18 странах и 47 городах мира, в том числе ежедневно выходит в Москве. Глобальная международная редакция газеты находится в Латинской Америке. «Metro Москва» позиционирует себя как самую популярную газету из ежедневных изданий, ее тираж еще выше, чем в Петербурге. Она более ориентиро-

метрополитена с 7 до 10.30 часов по вторникам и четвергам. Как правило, ее довольно быстро разбирают пассажиры метро. Кроме того, газету можно найти в Едином центре документов и в Медицинском центре им. Алмазова. Автор рассматривает публикации о животных в период с 2022 по 2023 г., поскольку ставилась цель представить более свежий срез газетного дискурса. Кроме того, выбор газеты «Metro Санкт-Петербург» обосновывается и некоторыми техническими сложностями, с которыми пришлось столкнуться в ходе работы. Это наличие открытого доступа к интернет-архивам газеты¹. В случае с другими изданиями далеко не всегда можно вести речь об открытости всех публикаций. Поначалу предполагалось обратить внимание только на домашних питомцев — собак и, возможно, кошек. Но знакомство с материалами газеты показало, что внимание уделяется далеко не только им. Разброс публикаций на тему животных оказался более широким. Речь шла о городской и околгородской фауне в целом. Были проанализированы публикации о животных, в которых, как правило, присутствовали их фотографии и тексты разного объема. В общей сложности анализу подверглась 251 публикация, в том числе фото животных с коротким комментарием.

Зачастую статьи о зверях и птицах с их фотографиями анонсируются на первой полосе с небольшим вступительным комментарием, а затем на одной из последующих страниц находится собственно текст. Причем заголовки анонса может отличаться от названия публикации в ее продолжении. К рассмотрению также привлекались другие издания (например, распространяемые в метрополитене бесплатные издания «Петербургский дневник», «Вечерний Петербург», а также общероссийская газета «Моя семья»), оказавшиеся в руках автора по случаю. В них также всплывает тема животных. Эти газеты не рассматривались автором систематически, поскольку и без того собрался обширный материал. В то же время отметим, что в газете «Петербургский дневник» и «Вечерний Петербург» реже идет речь о зверях, тогда как в газете «Моя семья» встречаются довольно объемные истории и рассказы про животных. Автора интересовали в большей степени именно петербургские издания.

вана на привлечение населения к медиапотреблению, развлекательность и т.п. (Сайт газеты «Metro Москва»). Можно предположить, что содержательно две газеты отличаются.

¹ Ранее автору уже доводилось работать с газетами по другой тематике, когда поиск материалов для анализа осуществлялся с помощью баз данных «Интегрум» и Public.ru, доступ к которым был открыт для сотрудников СПбГУ. Однако сейчас эти базы стали недоступны.

Городской дискурс о животных

Рассмотрим и обобщим основные темы, обсуждавшиеся в газете за период с 2022 по 2023 г. Это поможет нам понять роль животных в обществе, отношение к ним человека. Тем самым будет хотя бы частично раскрыто содержание общественного дискурса в отношении представителей фауны.

Спасение животных и природы

Это одна из наиболее заметных тем, обсуждаемых в «Метро Санкт-Петербург». Речь может идти о конкретных животных. Зачастую спасают птиц или домашних питомцев, но также встречаются истории про нерп и информация о других видах.

Случаются такие ситуации, когда домашние питомцы остаются без опекунов, например на Донбассе. Так, Евгения Михайлова, ветеринарный врач по образованию, 26 лет занимается животными. До 2022 г. у нее был приют «Кошкин дом», в котором проживало около 100 питомцев. С началом СВО она стала вывозить и передавать котов и собак из Мариуполя в другие города и регионы, в том числе в Санкт-Петербург. С волонтерами ей удалось спасти более 200 животных за два месяца (Бобрович 26.04.2022). Автор статьи использует антропоморфизирующий язык, называя спасенных зверей «беженцами».

Нередко в газете описываются конкретные истории спасения животных. В одной из статей рассказывается история 42-летнего попугая Жако, которого из Гвинеи привез сотрудник ЛЭТИ в 1981 г. Затем хозяин умер, за попугаем стала смотреть его жена. Однако позже она сломала шейку бедра и оказалась в доме престарелых, ее сын решил продать квартиру. В конечном итоге попугай оказался в семье орнитолога Виталия Симуткина, у которого 300 птиц. Жако оказался очень общительным и любит сидеть на плечах Виталия или его жены (Бобрович 01.03.2022).

Еще в одной публикации сообщается, что кошка упала с третьего этажа и у нее была разорвана связка на одной лапе. Но ей повезло, потому что ее подобрал равнодушный горожанин и у самой кошки был чип, по которому вскоре нашлись ее хозяева (Харламова 05.07.2022). Кроме того, газета рассказывает о бигле по имени Лора, сбежавшем от равнодушных владельцев и попавшем под машину (Лора... 15.08.2023; Николаева 15.08.2023). Также в газете обсуждались истории спасения белой цапли (Бобрович 17.10.2023), ворон (Журавлева 08.08.2023), лебедя-шипунa, ради которого петербуржцы буквально поднимали на ноги все городские службы (Горожане... 07.11.2023; Бобрович 07.11.2023).

В некоторых случаях в Петербург специально привозят больных животных на лечение. Так произошло со львом по имени Принц, который находился в тяжелом состоянии и был отправлен в реабилитационный центр «Велес» (Принц... 03.03.2022). Все эти случаи спасения говорят о большом интересе населения к животным, живущим и в природе, и в большом городе, и отражают характер отношений человек — животное. Более того, вопрос спасения животных поднимается и в других СМИ, причем некоторые локальные случаи становятся достоянием всей страны¹.

В самом широком смысле в этом разделе можно вести речь о спасении города и нашей планеты. Некоторые статьи посвящены эко-активизму. Это имеет значение, потому что экологическая обстановка не в последнюю очередь влияет на здоровье животных и людей. В пример здесь можно привести выставку «Странствующий голубь», открытую в Зоологическом музее по проекту Зоологического института РАН и Ленинградского зоопарка. Героем выставки стал вид, истребленный человеком. На экспозиции можно было увидеть чучела вымерших птиц, гнезда, сделанные с использованием пластика. Орнитолог Сергей Лобанов отмечает, что птицы заглатывают кусочки пластика, а это вызывает мучительную смерть. Ежегодно в океане оказывается около 14 млн т пластика, из-за которого погибает по миллиону птиц в год (Птицы... 09.11.2023; Бобрович 09.11.2023). Тем не менее предпринимаются и другие (возможно, локальные) меры, направленные на сохранение природы. Так, в 2023 г. Левашовский лес, в котором обитает более 30 видов животных, получил статус заказника. По мнению биологов, эта мера позволит сохранить биоразнообразие в лесу и в Петербурге в целом. Однако насущным остается вопрос эко-просвещения населения (Журавлева 19.01.2023).

Другая проблема города связана с отсутствием урн и дог-боксов с пакетами для уборки собачьих экскрементов. Кинолог Евгения Волкова полагает, что мусорные баки, контейнеры с пакетами и таблички «Убери за своей собакой» могут сподвигнуть людей убирать за своими питомцами. Штраф за неубранные экскременты в городе составляет всего лишь 500 руб. (Журавлева 30.05.2023). Вопрос утилизации различного рода отходов и спасения города от экологической катастрофы остается весьма злободневной проблемой. В одном из номеров газеты содержалась со-

¹ В различных медиа (в новостных программах ТВ, интернет-изданиях и т.д.), например, обсуждался случай спасения на острове Диксон белого медведя от застрявшей на языке банки из-под сгущенки. Чтобы его спасти, на остров выехала группа столичных ветеринаров. Впоследствии выяснилось, что это была молодая медведица (Истомин 2022). Также в СМИ регулярно обсуждаются случаи спасения косаток.

циальная реклама на эту тему: было напечатано изображение собаки, прикрывающей лапой один глаз, с надписью: «Не позорь свою собаку — убери за нею каку». Рядом находится еще одна надпись, более официальная и назидательная: «Убирая за своим питомцем, ты показываешь уважение к нему и к окружающим». Отмечается, что это работа победителя Санкт-Петербургского общественного конкурса «Глазами будущего» (Глазами... 21.09.2023). Но такой социальной рекламы в городских газетах довольно мало, хотя проблема утилизации экскрементов собак стоит остро и вызывает недовольство населения в отношении «собачников».

Животные в городских приютах

Это довольно значимая тема широко представлена в интернет-сообществах. Но в нашем случае следует отметить сотрудничество газеты с петербургским приютом «Ржевка» и благотворительной организацией «Республика котов». Участие в деятельности приютов показывает, что множество людей так или иначе связывают свою жизнь с животными.

По зову сердца люди приходят в приюты с тем, чтобы взять собаку или кошку. Нередко с приютами сотрудничают ветеринарные врачи, которые одновременно действуют как активисты и сами имеют по несколько животных, своих и взятых на так называемую передержку. Некоторые приходят в приют, чтобы погулять с собаками и оказать любую другую помощь. Есть даже такой статус, как попечитель животного. Это означает, что он платит ежемесячно по одной тысяче рублей в пользу собаки, если же это кошка, тогда плата составляет 800 руб. (Бобрович 26.01.2023).

Некоторые горожане также добровольно становятся волонтерами. 14-летняя петербурженка Настя Зелинская решила стать волонтером в приюте «Ржевка», когда увидела объявление в школе. В приюте она познакомилась с псом Тайсоном, который поначалу рычал на нее. Затем, познакомившись с ним поближе (после совместной прогулки и его периодического прикорма) она поняла, что он только кажется злым. Затем они стали дольше гулять вокруг приюта или же она везла его в ближайший лесопарк. Настя хотела бы его забрать к себе, когда появится более просторная квартира (Бобрович 06.04.2023). Также газета приводит в пример волонтера Юлию Морозову, которая работает в сфере логистики. Некоторые коллеги, зная ее увлечение животными, спрашивают, чем помочь, поддерживают, иногда приезжают с ней в приют (Волонтеры... 05.12.2023).

Совместно с приютом «Ржевка» газета проводит акцию «Ищу своего человека» с 1 ноября 2022 г. Как правило, в этой рубрике публикуется пара фотографий с животными и описываются их черты характера. В некоторых номерах логотип акции встречается в рекламных объявлениях. В ло-



Рис. 1. Логотип акции «Ищу своего человека» (Источник: «Metro Санкт-Петербург», 01.11.2022)

(Бобрович 13.10.2022; Бобрович 06.12.2022). Одного пса назвали Мазутом, потому что, когда его нашли, он был весь в мазуте (Бобрович 01.11.2022). Когда речь идет о приютах и акции «Ищу своего человека», то газета более или менее равноценно представляет кошек и собак, нуждающихся в адопции. Но одна из больших публикаций была посвящена отдельно котам (Одинокие... 16.05.2023; Бобрович 16.05.2023). Об одной из кошек говорится следующее: «Когда у Мани должны были появиться котята, хозяйка выставила ее в подъезд. Котят не выжили, а Маню забрали в “Республику котов”» (Бобрович 16.05.2023). В названии статьи проскальзывает антропоморфизирующий язык во фразе — «одинокие коты мечтают...». Эта статья представляет яркий образец бездушия «хозяев». Но на этом аспекте внимание в газете не акцентируется.

Тем не менее отмечалось вскользь, что в связи с началом СВО приюты оказались переполнены животными. Некоторые владельцы якобы не успевали оформить документы для выезда за границу своих питомцев, сдавали их в приюты или бросали прямо на улице, правда, с их вещами (Собак... 07.04.2022; Бобрович 07.04.2022). Но, как ни странно, автор статьи на первой полосе использует слово «оставляют» и лишь в продолжении пишет прямо, что хозяин «собаку бросил».

го типе стоит название акции, фото собаки породы джек-рассел или кот и фраза «Заберите меня домой», что можно рассматривать как разновидность социальной рекламы (Ищу... 17.01.2023; Ищу... 24.01.2023). В газете регулярно описываются истории отдельных животных, которых бросили, а потом они попали в «добрые руки». Когда эта акция была проанонсирована впервые, логотип акции (рис. 1) был напечатан на первой полосе с надписью «Любви много не бывает» (Ищу... 01.11.2022; Бобрович 01.11.2022).

Собакам и кошкам в приютах дают новые имена, как правило, потому что неизвестны их первоначальные клички. Это довольно милые имена — Беляш, Укроп, Феникс, Добрянка, Джубба, Ди и т.д.

У приютов существуют свои правила адопции животных. В газете о них специально не сообщается, но есть советы о том, как «подружиться» с собакой. Предлагают сначала устроить прогулки с понравившимся псом, затем взять его на несколько часов к себе домой, потом на весь день и уже после этого забирать окончательно (Бобрович 03.11.2022). В одной из публикаций рассказывается про Беляша, который прожил 9 лет в садоводстве, потом 3 года в приюте «Ржевка». У него была опухоль, и в приюте он бы не выжил. Нашлась женщина, у которой он стал шестой собакой. Лишь одну она купила, все остальные взяты либо с улицы, либо из приютов. Автор представляет историю Беляша как фильм со счастливым концом (История... 24.11.2022; Бобрович 24.11.2022). Нечто похожее произошло и с Бароном, большим метисом волкодава (Газета... 05.09.2023; Бобрович 05.09.2023).

Праздники, досуг, увлечения, связанные с животными

Газета структурирует свои публикации с учетом праздников, связанных с теми или иными видами зверей и птиц и отмечаемых в городе, но о некоторых из таких дат население почти ничего не знает. Самый известный — это «День сурка», его празднуют 2 февраля. В статье на эту тему приводятся интересные факты, способные вызвать удивление, например, что у сурков очень острые зубы и они способны прогрызть бетон. Люди ожидают, что сурки предскажут, какой будет весна — ранней или нет. В «Приюте Белоснежки» в Волосовском районе живут два сурка — Филимон и Анфиса. Как сообщает газета, к празднику они уже проснулись. Филимон якобы уже высовывал свою мордочку. Сурок по имени Роджер, живущий со своей хозяйкой в спальном районе Петербурга, даже не ложился. Он не ушел в зимнюю спячку, видимо, потому что живет в тепле и уюте и с едой. По ночам спит, а днем бодрствует, хотя на балконе у него специальный домик для спячки. По словам психолога, сурок стал символом монотонной, рутинной жизни, но в трудные времена все-таки ценится стабильность и предсказуемость (Сурки... 02.02.2023; Бобрович 02.02.2023).

На 1 марта, День кошек в России, советуют подарить питомцу новую когтеточку или игрушку и покормить уличных котов. Тем самым стимулируют население к потреблению во имя животных (Назарова 28.02.2023). Также упоминается, что коты работают в Эрмитаже и хосписах. Их используют для предсказания результатов футбольных или хоккейных матчей, хотя не всегда удачно (Бобрович 02.03.2023).

По случаю Международного дня птиц 1 апреля орнитолог В. Симуткин сообщает, что наличие птиц в определенных местах свидетельствует

об их экологическом состоянии. Голуби, чайки и вороны съедают часть пищевых отходов, тем самым предотвращая гниение и возможность распространения инфекций. В отличие от них, парковых птиц стоит подкармливать — давать им сырые семечки, раздробленные грецкие орехи, арахис, а также отварную гречку и рис (Пернатые... 30.03.2023; Бобрович 30.03.2023). В общем статьи могут носить информационный и просветительский характер. Однако горожане зачастую кормят птиц без учета подобных замечаний.

Всемирный день петербургских котов отмечается 3 июня. Журналистка пишет, что в Петербурге в этот день проводятся мастер-классы, открывается котолабиринт, выставка кошек от клуба «Котофей». Также можно было пообщаться с несколькими писателями, авторами книг о приключениях кошек. Королевой праздника назначили кошку Берту из «Республики котов», ранее она жила и работала в Эрмитаже. Сейчас ей хотят найти «своего человека» (Бобрович 01.06.2023). По замечанию одной женщины-социолога, Петербург скорее «кошачий» город¹.

Всемирный день кошек празднуют 8 августа. К этому дню хозяевам советуют заранее купить любимое лакомство для своего питомца или новую игрушку (Белова 28.07.2022), т.е. опять же стимулируется потребление. Но в действительности сами животные ничего не подозревают о своем празднике.

Международный день белки 17 ноября. Газета советует читателям покормить этих животных орехами в лесопарке (Бобрович 16.11.2023). Более того, в начале года — с 26 февраля по 6 марта 2023 г. — «Метро Санкт-Петербург» запускало совместно с ЦКПиО им. Кирова конкурс фотоохоты на белок на Елагином острове. Читатели присылали свои фотографии, которые затем публиковались на страницах издания (Новый... 02.03.2023).

В 2023 г. редакция газеты основательно подготовилась к празднованию Всемирного дня домашних животных, отмечаемому 30 ноября. В течение месяца до этой даты ее сотрудники приходили в офис со своими питомцами, которые «отвечали на вопросы анкеты». Первой редакцию посетила бультерьер по имени Гера, питомец АТ-директора Даниила. Гера «пожелала» читателям газеты больше любить собак, чаще их гладить и говорить ласковые слова (Животные... 02.11.2023; Бобрович 02.11.2023).

¹ В самом деле, согласно данным управления ветеринарии Петербурга, в 2021 г. в городе насчитывалось около миллиона кошек и около 300 тыс. собак плюс 100 тыс. бездомных кошек и 2,5 тыс. бездомных собак (Ограничение... 09.11.2022).

В одном из номеров чихуахуа по имени Барник «заполнил анкету Metro». Вот его пристрастия: «Любимое блюдо? — Паштет из курицы. Любимая музыка? — Звук открывающегося холодильника. Что раздражает в быту? — Сквозняк и швабра. И еще мотоциклисты за окном. Твой распорядок дня? — Утром запрыгиваю на подоконник, чтобы оценить погоду. Если нет дождя, иду гулять. Потом ем, сплю, охраняю дом. Вечером смотрю программу про животных». В забавной форме «пес стимулирует» читателей опять же к потреблению, о чем можно судить по заголовку в продолжении статьи — «Не жадничайте, балуйте собак!» (Барник... 09.11.2023; Бобрович 09.11.2023). В данных случаях используется антропоморфизирующий язык. В названии другой статьи из этого цикла отмечается положительное влияние животных на психологический настрой (Помогают... 30.11.2023).

В целом этот подраздел можно рассматривать как «сборную солянку» статей о развлечениях и проведении досуга горожанами. В одной из публикаций даются советы, как играть с питомцами (Лемешко 28.04.2022), в другой описывается заплыв горожан на сап-бордах по рекам и каналам Петербурга вместе с животными, которые не всегда понимают, что происходит (Четвероногие... 01.06.2023; Бобрович 01.06.2023), еще в одной публикации рассказывается про пожилого уличного музыканта, который выступает в центре города вместе со своей собакой Беллой на протяжении 15 лет (Бобрович 27.06.2023).

Кроме того, «Метро Санкт-Петербург» с 11 августа 2022 г. проводит акцию «Без задних ног», на которую предлагается присылать снимки питомцев (кошек и собак), когда они спят, затем их публикуют на страницах газеты. Подобного рода конкурсы проводятся и за рубежом (DeMello 2012: 13), так что, вероятно, акция скопирована с зарубежных аналогов. Тем не менее можно сказать, что практически каждую неделю публикуются преимущественно фото котов в распластанных позах, на диване, плите, ноутбуке, в раковине и т.д. При этом их владельцы делают короткие комментарии к снимкам. Также эти фотографии размещают в телеграм-канале газеты. В собранном материале их довольно много. Все это явно делается ради развлечения, забавы. В этой акции можно узреть анти-стрессовый потенциал котов, о котором они сами даже не подозревают, и особо теплое отношение к ним «хозяев».

Вот примеры некоторых комментариев к фотографиям, подтверждающим эту мысль: «Наш малыш Билли. Ему 5 годиков. Спать в незаурядных позах — его любимое занятие» — Николай (Конкурс 06.10.2022); «Кошечка Сонечка поднимает нам настроение этой хмурой осенью своей кипучей энергией, забавными выходками, игривостью, жизнелюбием и красо-

той» — Мария (Конкурс 27.09.2022). «Наш Серега с батареей не растается. По нему смотрим погоду: если Серый с батареей в обнимку — к похолоданию!» (Конкурс 21.03.2023); «Барсик даже во сне умудряется блеснуть своей великолепной растяжкой и прекрасной физической формой» — Марина (Конкурс 30.08.2022). Еще на одном снимке два спящих на диване кота и надпись: «Обожаем своих котиков — рыжего Макса и полосатого Сэма! Сплошные позитивчики каждый день! Усталость, плохое настроение и любые болячки улетучиваются рядом с ними моментально» — Ирина (Конкурс 01.11.2022). По поводу животных, рассматриваемых как члены семьи, хозяева придумывают свои интерпретации их поз.

Помимо этой акции, относительно недолго проводился конкурс «Зверовидение», в котором отмечалось, что в 2022 г. российским животным запретили участвовать в международных соревнованиях. Газета предложила свой конкурс: читателям предлагалось присылать фото и видео- или аудиозапись «поющего» животного с комментарием. Вот одна из наиболее забавных надписей: «Направляю фото нашего любимого кота Рапсуна в образе “Певец оперы”! Наш любимец, которому уже 10 лет, — настоящий певец, сначала тренируется (распевка на фото 1), а потом поет во все горло)))» (Зверовидение 05.04.2022). К комментарию прилагается два снимка с котом, на первом рот приоткрыт чуть-чуть, на втором — сильно. В данном случае хозяйка кота использует антропоморфизирующий язык. Также на конкурс «Зверовидение» было прислано фото с собакой Каспером: на нем шляпа, что-то вроде перчаток и шейный платок, во рту цветок (Зверовидение 12.04.22). Катя Крылова критикует подобные переодевания собак для развлечения публики, считая, что у животных нет потребности в подобных демонстрациях (Крылова 2023). Эти конкурсы явно рассчитаны на то, чтобы вызвать у читателей всеобщее умиление и положительные эмоции. Изображения котов и реже собак здесь определенно выполняют антистрессовую функцию.

Животные и искусство

Удивительно, но довольно регулярно публикуются статьи про искусство (фото-, киноискусство и т.д.), посвященное животным. Фотограф Анна Аверьяна стала одной из лучших по итогам конкурса Dog Photographer of The Year 2023. Она делает снимки любых животных, часто на фоне природы, но особенно трепетно относится к собакам. Ее фотография, размещенная на первой полосе, также говорит о стремлении очеловечить животное. На фото доберман Фаби. Первоначально Анна и хозяйка собаки хотели заснять его на фоне Мариинского театра, но не получилось полностью схватить архитектуру здания. В итоге доберман на фото просто



Рис. 2. Антропоморфный образ собаки породы доберман, (Источник: «Metro Санкт-Петербург», 07.12.2023)

стоит в фотостудии в балетной юбке с вытянутой лапкой. Самое сложное в трюке, по словам Анны, «чтобы Фаби тянула носочек» (Петербургенки... 07.12.2023; Алексеева 07.12.2023). Здесь можно вести речь об антропоморфном образе (рис. 2).

Также в 2022–2023 гг. «Metro Санкт-Петербург» публикует результаты конкурса на самое забавное фото питомца. В 2022 г. в Лондоне выбрали номинантов на премию The Comedy Pet Photo Awards. На конкурс прислали несколько сотен снимков из 70 стран. Затем были отобраны 30 самых удачных фотографий, которые должны были побороться за главную награду. Конкурс придуман британскими фотографами Полом Джойнсоном-Хиксом и Томом Саллэмом. Первый говорит, что «на фотографиях мы

ZOOM

Трогательная
связь хозяев
и их питомцев

В Лондоне объявили конкурс на предмет The Comedy Pet Photo Awards. На конкурс принимаются фотографии, на которых братья наши меньшие запечатлены в смешных ситуациях.

В конкурсе принимают, разумеется, домашних животных – собак и кошек, но акцентом и даже жюри. А впрочем, в этом году включили и птиц.

Вот на конкурс, который проводит британская фотография The Daily Mail и The Sun, прислали тысячи снимков.

20 стран. Из них выбрали 10 наиболее удачных, которые и войдут в финал конкурса. По словам Daily Mail, это самые смешные фотографии – это не только забавные моменты, но и...

«Наблюдая за этими существами, трогательная связь, которую создают между хозяевами и их питомцами, – очевидно, они способны для этого».

Мил Гейлорд, телеведущий, один из жюри.

241-68-40
8-800-77-37-993
www.msk-city.ru

МЫ ПРОВОДИМ:
Мая Агата
2 и 3 июня 8.00. 37.
40.00. 3.12

ВЕТЕРИНАРНЫЙ ДИСКУСС ПО ПЕТЕРБУРГУ И РЕГИОНАЛИ

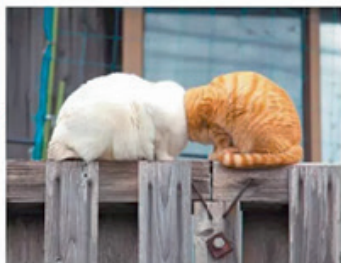
20.07.2022. Тема: «Ветеринария в Петербурге»
20.07.2022. Тема: «Ветеринария в регионах»
20.07.2022. Тема: «Ветеринария в России»
20.07.2022. Тема: «Ветеринария в мире»
20.07.2022. Тема: «Ветеринария в будущем»

МЫ ПРОВОДИМ:
Мая Агата
2 и 3 июня 8.00. 37.
40.00. 3.12

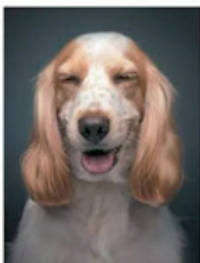
ВЕТЕРИНАРНЫЙ ДИСКУСС ПО ПЕТЕРБУРГУ И РЕГИОНАЛИ

20.07.2022. Тема: «Ветеринария в Петербурге»
20.07.2022. Тема: «Ветеринария в регионах»
20.07.2022. Тема: «Ветеринария в России»
20.07.2022. Тема: «Ветеринария в мире»
20.07.2022. Тема: «Ветеринария в будущем»

Животные выберут самого смешного



Буде Котте | Instagram: kottete



Милославский Матвей (двухмесячный щенок из семьи фотографа 2018 года) | Instagram: mslavsky

На самом деле
все ради
благого дела

По словам организатора The Comedy Pet Photo Awards, в этом году конкурс выдвинут на новый уровень, поскольку на нем будут рассматриваться не только фотографии смешных животных, но и фотографии, на которых животные запечатлены в ситуациях, которые могут быть полезными для общества.



«Лайфс в видео» | Instagram: lifeinvideo



Рис. 3. Забавные фотографии питомцев, вышедшие в финал конкурса The Comedy Pet Photo Awards в 2022 г., (Источник: «Metro Санкт-Петербург», 26.07.2022)

видим отражение трогательной связи, которая существует между животными и их хозяевами». В статье представлены пять фотографий (рис. 3). Один пес заснят в прыжке, от него разлетаются брызги воды, рот открыт, еще есть два снимка с кошками и два пса по отдельности



В центре города можно найти рояль-фонтан

Жители Гороховой улицы превратили один из дворов-колодцев в небольшое культурное пространство. Авторами проекта выступили председатель местного ТСЖ и дворник. Корреспондент Metro оценил благоустройство на месте. с.3



Рис. 4. Антропоморфный образ собаки за рулем,
(Источник: «Metro Санкт-Петербург», 26.07.2022)

с «душевным выражением лица» (Животные борются... 26.07.2022; Животные выберут 26.07.2022).

Помимо этого, на первой полосе было опубликовано явно антропоморфное изображение собаки в галстук и за рулем автомобиля (рис. 4). Если повнимательнее присмотреться к этой фотографии, можно увидеть, что чья-то рука придерживает пса, а самого человека, держащего его, практически не видно.

В 2023 г. описываемый конкурс проводился в четвертый раз. Соучредитель премии Том Саллэм говорит, что «такие фото поднимают людям настроение по всему миру!» (Коты... 19.09.2023; Поймать... 19.09.2023).

Здесь вновь следует отметить антистрессовую функцию подобных фото-изображений, что согласуется с идеями Кати Крыловой (Крылова 2023).

Отдельные статьи посвящены творчеству художников-анималистов. Картины с изображениями животных выставляются в Петербурге или Москве, а деньги, вырученные за них, художники перечисляют приютам для животных (Живопись... 15.12.2022; Бобрович 15.12.2022). Петербургская художница Марина Окунева представила на выставке «Наше отражение» в Москве серию гротескных портретов животных. Она создает портреты кошек и собак в одежде. Сначала художница фотографировала животных в наряде, а затем рисовала их. «Цель проекта — показать, насколько животные умеют перенимать черты хозяев». В статью добавлены фото пяти картин, почти все животные в старинной одежде, только один пес в спортивной форме, что говорит о попытке художницы создать антропоморфные образы. Художница говорит, что, хотя она избрала стиль гротеск, «животных не обижает, уважает их личности» (Как... 06.06.2023; Перцова 06.06.2023). 14-летняя художница Варвара Щедрина на выставке «Удивительные флора и фауна России» в Доме архитекторов хотела показать, что «некоторые животные ведут себя так же, как мы. Мои гуси такие же важные и нахохленные, как некоторые люди». В статье фото пяти картин. На трех изображены животные — гуси, сайгаки, медведи (Юная... 29.08.2023; Школьница... 29.08.2023). Здесь непосредственно ищутся черты, объединяющие животных и человека, т.е. речь снова идет об антропоморфных образах. Петербургский художник Виктор Эль-Сафади посвятил целую серию своих работ котам-сфинксам. Виктор пишет тушью и пером, нарисовал уже около 40 работ с котами, которые его вдохновляют и кажутся очень графичными (В сфинксах... 17.08.2023; Бобрович 17.08.2023).

Также выходят фильмы, в том числе анимационные, про животных. Так, был снят мультфильм «Коты Эрмитажа», главные герои которого свободно перемещаются по залам, охраняют картины и влюбляются. Прокатная компания «Наше кино» получила разрешение от Эрмитажа на съемку такого мультфильма (Бобрович 16.02.2023). Показ анимационного фильма был анонсирован на 23 марта 2023 г. (Эрмитажные... 23.03.2023).

Еще один фильм «Кошки. Зачем они нужны?» представлен режиссером и сценаристом танцевальных фильмов Милой Комраковой. Фильм рассказывает трагическую историю о разорившемся бизнесмене, которого на заброшенном складе спасает таинственная кошка (Алексеева 28.09.2023). В отдельных случаях рекламируются фильмы про животных («Король-львенок»... 20.06.2023). Одна из публикаций рассказывает об участии собак в городских театральных постановках (Бобрович 18.08.2022).

Дог-френдли-пространства Санкт-Петербурга

В городе становится все больше мест, куда можно прийти с животным. В статье приводится список кафе, баров и ресторанов, куда пускают с собакой. На фото к статье изображен корги с хозяином, владельцем бара. Похоже, что хозяева и работники таких заведений сами заядлые «собачники». Хозяйка стаффордширского терьера Харви и одновременно сотрудница бара говорит, что «собаки — это источник счастья» (Кафе... 30.06.2022; Бобрович 30.06.2022). Про котокафе почему-то вообще речи не шло, хотя они тоже существуют и пользуются популярностью.

В 2023 г. также обещали открыть площадки для собак в трех районах города — Василеостровском, Петроградском и Приморском. На площадках тренажеры — качели, барьеры, горки, тоннели. В 2022 г. было открыто семь площадок для выгула и дрессировки собак (Собачий... 04.05.2023; Журавлева 04.05.2023). Но не во всех районах они существуют. Публикации об этом носят буквально единичный характер. Тогда как в случайно попавшей в руки автора газете «Вечерний Петербург» в рубрике «Что бы вы в первую очередь облагородили в городе?» кинолог Дарья Кузьменкова метит прямо в цель: «Не хватает площадок для собак, открытых оборудованных площадок. Еще повезло тем районам, где есть открытые круглосуточно парки, хотя бы есть где просто пройти с собакой. И получается, что с собаками гуляют по небольшим газонам либо на детских площадках. Если бы была хотя бы одна на район собачья площадка, желательно оборудованная минимальными снарядами, город был бы чище и жить с собакой стало бы намного удобнее» (Сборова 21.11.2022). Но одной площадки на район, возможно, тоже недостаточно. Их следует оборудовать по несколько на один квартал/район, подобно детским площадкам.

Жизнь и смерть животных в Ленинградском зоопарке

Газета информирует читателей о том, что происходит или происходило когда-то в городском зоопарке. Так, в годы ВОВ в нем жила бегемотица по имени Красавица. Сообщаются отдельные интересные факты: в день бегемоту полагается 36–40 кг корма. В годы блокады ей давали 4–6 кг овощной и травяной смеси и 30 кг распаренных опилок для заполнения желудка. Умерла она в 1951 г. (Как зоопарк... 22.06.2023; Бобрович 22.06.2023). Это говорит о том, что за ней хорошо ухаживали.

Надо отметить, что некоторые животные неплохо приживаются в зоопарке, создают пары и приносят потомство. К первым относится пара львов — Адам и Таисия, которые познакомились в 2015 г. и родили шесть общих детенышей. Автор использует антропоморфизирующий язык,

говоря, что между ними возникла «любовь с первого взгляда». Однако Таисии с Адамом немного скучно, потому что она хочет играть, а ему нравится больше лежать, и тут же рассказываются истории брачного поведения у других животных (Журавлева 14.02.2023).

Сотрудники зоопарка, которые делают вольеры, говорят, что главные здесь — животные, а остальные должны обеспечивать им комфорт (Бобрович 11.05.2023). Это важный момент, поскольку далеко не всем животным удастся выжить и плодиться в неволе. Так, подаренные губернатором Ленобласти А. Дрозденко сурки в Ленинградском зоопарке не выжили (Журавлева 31.01.2023).

Горожане откликаются на призывы о помощи со стороны зоопарка. Как-то его руководство объявило, что нужен материал для вольеров. Люди стали привозить с дач спиленные деревья (Бобрович 11.05.2023). В другом случае зоопарк обратился к горожанам с просьбой придумать имя детенышу гиббонов (Малышу... 14.11.2023). Делаются и короткие сообщения о появлении и жизни в зоопарке разных животных. Например, в нем появились вислоухие козы Цезарь и Клеопатра, живут также ящерицы (В Ленинградском... 15.08.2023; Бобрович 21.12.2023), лиса Джинджер к зиме поменяла шубку (Джинджер... 03.11.2022). Наряду с информационной газета в большей степени выполняет развлекательную и компенсаторную/антистрессовую функции. Интерес к тому, что происходит в городских зоопарках, проявляют также центральные каналы российского ТВ. Например, многие жители страны могли узнать о рождении и развитии панды Катиюши в Московском зоопарке, имя которой выбирали путем голосования (см., например: Панда... 2024).

Животные и бизнес

Не так часто, но все же встречаются статьи о мелком бизнесе, связанном с представителями фауны. Например, двое молодых мужчин открыли производство лакомств для собак (Производство... 12.04.2022; Бобрович 12.04.2022). Еще одна женщина организует фотосессии с верблюдами на песках карьера в Ленинградской области: теперь не нужно ехать в Африку, чтобы сделать подобные снимки (За Африкой... 08.08.2023; Назарова 08.08.2023). Видимо, чтобы отвести любые подозрения в эксплуатации животных, предпринимательница подчеркивает, что верблюды ведут себя «прилично», не плюются и выглядят ухоженными.

Другая разновидность бизнеса связана с производством продукции сувенирного типа. Художница Аннели Кирби делает выпуклые портреты собак, по ее словам, больше похожие на карикатуры, но они нравятся ей самой и ее подписчикам, которые стали делать заказы на портреты своих

питомцев (Художница... 13.06.2023). Ольга Стребкова мастерит шары на подставке, внутри которых коты. Она сама однажды увидела подобный шар и хотела его купить, но не получилось. В итоге решила самостоятельно сделать такой шар. Теперь она их даже продает. Но все же ей самой ближе собаки (Назарова 27.12.2022). Подобного рода бизнес изначально основан на увлечениях и художественных способностях людей. Еще одной героине публикаций, Галие Насибуллиной, любительнице сов, пришла идея открыть ресторан в стиле совиный дом с тематическим оформлением и блюдами с птичьими названиями, а также музей с живыми совами (Совы... 13.01.2022). Интерес населения к животным, таким образом, может трансформироваться в источник дохода. Но газета чаще приводит относительно безобидные примеры бизнеса, хотя вопросы могут вызывать фотосессии с верблюдами.

Заметно чрезвычайно редкое освещение тематики, связанной с защитой прав животных и отказом от употребления мяса, что, скорее всего, отличается от западных стран, где многие индивиды добровольно становятся вегетарианцами из-за особого отношения к животным. В рассматриваемый период лишь одна публикация была посвящена разведению гигантских кроликов пастором Вяйно Куости в Волосовском районе. В преддверии года Кролика газета решила опубликовать что-нибудь на эту тему. Однако пастор не скрывал, что разведение животных для него — это «способ выживания в суровой сельской действительности» (Кролики... 13.12.2022; Бобрович 13.12.2022). Эта статья вступает в противоречие с другими, подчеркивающими доброжелательное, непотребительское отношение к животным. Видимо, почувствовав эту оплошность, газета спустя девять дней опубликовала статью о карликовых кроликах, которых, как правило, заводят в качестве домашних питомцев, а не на мясо (Карликовые... 22.12.2022; Бобрович 22.12.2022). Но это противоречие касается большинства из нас, привыкших к мясной белковой пище. Человек был и остается хищником, несмотря на одновременно большую любовь и симпатию к кошкам, собакам и другим зверькам.

Как явную проблему можно рассматривать дарение животных, служащих символами наступающего года по китайскому гороскопу. Мечтая об удаче и благополучии в Новом году, население скупает своим родственникам и друзьям зверей, служащих его символами. Потом на разных сайтах появляется множество объявлений о продаже подаренных животных. Пишут, что у кого-то аллергия, что подарок не подошел... К статье на эту тему добавлено четыре снимка с кроликами, которых хотят перераспределить (Пушистым... 12.01.2023; Васев, Назарова 12.01.2023). Символом 2024 г. стал дракон. В качестве его своеобразного заместителя

служат ящерицы. В интернете предлагают в качестве услуги фотосессии с ними и продажу живых животных. В то же время в Ломоносове существует зоопарк «Элафион» при храме св. Спиридона Тримифунтского, в котором большая часть ящериц «отказные» (С драконами... 14.11.2023; Бобровиц 14.11.2023). Таким образом, как мы знаем из повседневной жизни, процветает бизнес на животных, тогда как многие люди не умеют правильно ухаживать за ними и бросают их¹.

Заключение

Следует иметь в виду, что автором большинства статей на тему животных в газете «Metro Санкт-Петербург» является журналист и фотограф Алёна Бобровиц. Характер ее статей носит довольно позитивный настрой. Всё выглядит так, словно все проблемы решаемы. Пристройство животного описывается как «хеппи-энд», хотя в реальности далеко не для всех. Автор не делает акцент на проблемах. Ее статьи по большей части носят развлекательный характер. Неслучайно некоторые важные аспекты взаимодействия с животными ею вообще не рассматриваются (жестокое обращение с животными, бездомные собаки и кошки, регулирование вопросов владения домашними питомцами, агрессия животных и пр.)². Например, проблема утилизации экскрементов собак или проблемы обустройства площадок для их выгула рассматривались в газете лишь в единичных случаях, но при этом другим автором (Журавлева 30.05.2023; Журавлева 04.05.2023). Нужно отметить, что в газете представлены почти исключительно образы животных, которые вызывают положительные эмоции.

В целом издание, активно используя образы представителей фауны, выполняет информационную, просветительскую, развлекательную и компенсаторную функции, снижая уровень всеобщей тревожности. Однако концепция Кати Крыловой, в которой на первый план выдвигается антистрессовая функция питомцев, не позволяет объяснить весь собранный материал, хотя можно согласиться, что часть публикаций и фото носят антистрессовую направленность. Статьи о животных имеют относительно содержательный, хотя и не очень глубокий характер, что можно объяснить желанием редакции не «нагружать» читателей.

¹ В курортных зонах отдыхающим часто предлагают фотосессии с птицами или обезьянками. При этом неизвестно, в каких условиях они содержатся, как питаются, здоровы ли.

² Например, в одном из номеров газеты «Вечерний Санкт-Петербург» обсуждались меры поддержки инвалидов по зрению, точнее речь шла о дополнительных выплатах на содержание собак-поводырей (Матюшкина 01.12.2022). Подобные сюжеты в газете «Metro Санкт-Петербург» вообще не рассматриваются.

В дискуссии о животных, представленной в газете, напрашивается использование ценностных категорий, таких как любовь, привязанность, ответственность vs предательство, брошенность, безответственность. Демонстрация любви к домашним питомцам по сравнению с прошлым, когда, например, кошек с легкостью убивали, а лошадей нещадно эксплуатировали¹, отражает тенденцию к общему изменению отношения к ним в сторону улучшения, даже несмотря на то что встречаются люди, которые бросают своих четвероногих друзей или плохо их содержат. Не только в газетах, но и в интернете призывают население брать в качестве питомцев приютских собак и кошек. Развивается движение в их защиту (Полутин, Самойлова 2020). В целом встречаются далеко не всегда обсуждаемые в текстах массовой культуры, имеющих чаще развлекательный характер, материалы о высокой значимости темы спасения фауны и флоры. В «Metro Санкт-Петербург», как правило, обсуждаются локальные/региональные примеры спасения. Однако некоторые региональные случаи (например, во время наводнения в Оренбургской и Курганской областях летом 2024 г.), становятся предметом новостных программ центральных каналов, демонстрирующих, как спасают домашних животных в условиях стихии. Также на основании анализа газетных статей и научных публикаций можно сделать вывод, что животные так или иначе вовлекаются в процессы коммерциализации: их продают как товар и покупают, с ними связаны определенные виды потребления, они вдохновляют художников на создание картин, которые затем продаются, или же благодаря им отдельные люди открывают тот или иной бизнес, иногда в ущерб животным, что в газете опять же не освещается.

В проанализированных статьях мы видим также тенденцию к наивному антропоморфизму, когда зверей пытаются так или иначе очеловечить, распространен антропоморфный язык и изображения. Но все же

¹ В книге В.А. Коршункова идет речь об обращении с животными в XIX — начале XX в. (Коршунков 2022). Этот автор отмечает, что в России собаки и кошки оценивались народом двояко — положительно и отрицательно (Коршунков 2022: 102). По отношению к лошадям доминировала довольно потребительская позиция. Зачастую их кормили мало, а стегали часто, чтобы они быстрее скакали. Использовали их, как правило, с прагматическими целями. Кошкари, кошкодавы, в свою очередь меняли мелочной товар на кошек, тут же убивая их о колесо или удавливая ради шкурки (Коршунков 2022: 154–155). «Привязанность, любовь к не слишком полезным в быту домашним питомцам не была свойственна традиционному обществу — это, напротив, признак развитого, урбанизированного уклада» (Коршунков 2022: 127). К. Томас аргументирует сходным образом. Он отмечает, что люди могли любить своих питомцев, но одновременно относиться жестоко по отношению к бездомным животным (Thomas 1984).

следует осознавать, что мы приписываем животным желания и потребности, которых у них нет. Неслучайно в ИЧЖ стало довольно популярным высказывание Л. Витгенштейна: «Если бы лев мог говорить, мы бы его не поняли». В итоге получается, что вся газетная дискуссия ведется хотя и с использованием ярких образов животных, строится вокруг и для человека как центра мира и покорителя природы и не преодолевается антропоцентризм (ср.: Марков 2019: 35). Однако не существует другого способа предоставить право голоса животным, кроме как говорить человеку от их лица. Вместе с тем практически не пытаются понять, что чувствуют и чего хотят сами животные, как они реагируют на действия человека в их отношении¹. Между тем тот факт, что в газете обрисовывается проблема экологии и спасения различных животных видов, показывает способность и желание людей учитывать их интересы. Эта проблематика будет и дальше оставаться актуальной, но важно, чтобы это не превращалось в популизм. Практически без внимания остались вопросы, связанные с формированием антропоканинных сообществ (т.е. сообществ собак и собаководов) в городах или содержанием большого количества питомцев в одной квартире, жестокого обращения с животными или, напротив, возможной агрессии последних. Возможно, это происходит потому, что некоторые из умалчиваемых подтем не соответствуют ориентации на развлечение и расслабление читателя. Таким образом, газета функционирует в соответствии с форматом западной массовой культуры. Вместе с тем сохранение и поддержание баланса фауны и флоры в урбанистическом контексте требует дальнейшего осмысления и новых исследований.

Литература / References

Баженова Е.В. (2018) Образы животных в современной художественной фотографии (по материалам сайта «Культурология.ру»). *Вестник ТГУ. Культурология и искусствоведение*, 30: 5–15. <https://doi.org/10.17223/22220836/30/1>

Bazhenova E.V. (2018) Animal's Images in Modern Artistic Photography (Based on the Website Kulturologia.ru). *Vestnik TSU. Cultural Studies and Art Criticism*, 30: 5–16. <https://doi.org/10.17223/22220836/30/1> (in Russian).

Бахманн-Медик Д. (2017) *Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре*. М.: НЛО.

Bachmann-Medick D. (2017) *Cultural Turns. New Orientations in The Study of Culture*. Moscow: NLR (in Russian).

¹ В своей новаторской работе Э. Кон (Кон 2018: 67, 121) утверждает, что нужно расширить антропологию за пределы человека, потому что люди не единственные мыслящие самости и использование знаков другими видами существ является одним из примеров существования репрезентации в мире по ту сторону человека.

Варга А.Я., Митина О.В., Федорович Е.Ю. (2015) Появление домашних питомцев в семье в зависимости от возраста детей. *Вестник Московского университета. Серия 14. Психология*, 2: 77–92.

Varga A.Y., Mitina O.V., Fedorovitch E.Y. (2015) The Appearance of Pets in the Family Depending on the Age of the Children. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Series 14. Psychology*, 2: 77–92 (in Russian).

Воробьев Д.В. (2018) Этнозоология или взаимодействие человека с миром фауны? *Этнографическое обозрение*, 4: 5–12.

Vorobiev D. V. (2018) Ethnzoology or the Interaction of Humans with the World of Fauna? *Etnographicheskoe obozrenie*, 4: 5–12 (in Russian).

Гвоздилов Д.С. (2018) Мы-альфа: к модели социальной организации собаки и человека. *Этнографическое обозрение*, 4: 44–56. <https://doi.org/10.31857/S086954150000401-1>

Gvozdkov D.S. (2018) My-alfa: k modeli sotsial'noi organizatsii sobaki i che-loveka [We-Alpha: Toward a Model of Social Organization of the Dog and Human]. *Etnograficheskoe obozrenie*, 4: 44–56 (in Russian).

Гийо Д. (2019) *Люди и собаки*. М.: НЛО.

Guillot D. (2019) *People and Dogs*. Moscow: NLO (in Russian).

Гирц К. (2004) *Интерпретация культур*. М.: РОССПЭН.

Geertz C. (2004) *The Interpretations of Cultures*. Moscow: ROSSPEN (in Russian).

Горовиц А. (2011) *Собака от носа до хвоста*. М.: Астрель; Corpus. Электронная книга.

Horowitz A. (2011) *Dog from Nose to Tail*. Moscow: Astrel; Corpus (in Russian).

Де Вааль Ф. (2020) *Последние объятия мамы*. М.: Альпина Нон-фикшн.

De Waal F.B.M. (2020) *Mama's Last Hug*. Moscow: Alpina Non-fiction (in Russian).

Дюркгейм Э. (2018) *Элементарные формы религиозной жизни*. М.: Элементарные формы.

Durkheim E. (2018) *The Elementary Forms of the Religious Life*. Moscow: Elementarnyye formy (in Russian).

Ивлева И.В. (2023) Концепция трогательных животных или рынок? Рецензия на книгу: Крылова К. Рынок удобных животных. *Экономическая социология*, 24(4): 134–144.

Ivleva I. (2023) The Concept of Touching Animals or Market? Book Review: Krylova K. (2023) Handy Animal Market. Moscow: NLO. — 408 p. *Journal of Economic Sociology = Ekonomicheskaya sotsiologiya*, 24(4): 134–144 (in Russian).

Кон Э. (2018) *Как мыслят леса: к антропологии по ту сторону человека*. М.: Ад Маргинем Пресс.

Kohn E. (2018) *How Forests Think: Toward an Anthropology Beyond the Human*. Moscow: Ad Marginem Press (in Russian).

Коршунков В.А. (2022) *Анима. Отношение к домашним животным в России*. М.: Неолит.

Korshunkov V. A. (2022) *Anima. Attitude towards Pets in Russia*. Moscow: Neolit (in Russian).

Крылова К. (2023) *Рынок удобных животных*. М.: НЛО.

Krylova K. (2023) *Handy Animal Market*. Moscow: NLO (in Russian).

Куропятник М.С. (2012) Антропологическая перспектива изучения современности. *Вестник СПбГУ. Серия 12*, 2: 232–237.

Kuropjatnik M.S. (2012) An Anthropological Perspective on the Study of Modernity. *Vestnik SPBGU. Series 12*, 2: 232–237 (in Russian).

Леви-Стросс К. (2008) *Тотемизм сегодня*. Неприрученная мысль. М.: Академический проект.

Levi-Strauss C. (2008) *Totemism Today*. Moscow: Akademicheskiiy proyekt (in Russian).

Марков Б.В. (2019) Права животных в свете философской антропологии. *Человек*, 30(2): 26–41.

Markov B.V. (2019) Animal Rights in the Perspective of Philosophical Anthropology. *Chelovek*, 30(2): 26–41 (in Russian).

Никитина Е.Б. (2019) Исследования животных: непослушные заметки по краям. *Социология власти*, 31(30): 8–30.

Nikitina E.B. (2019) Animal Studies: Disobedient Notes Around the Edges. *Sociology of Power = Sotsiologiya vlasti*, 31(3): 8–30 (in Russian).

Полутин С. В., Самойлова Е. А. (2020) Социологический портрет российского зооэтического движения. *Регионология*, 28(1): 184–197.

Polutin S.V., Samoilova E. A. (2020) A Sociological Portrait of the Animal Welfare Movement in Russia. *Russian Journal of Regional Studies = Regionologiya*, 28(1): 184–197 (in Russian).

Русакова И.В. (2017) Влияние демографических процессов на численность безнадзорных животных в российских городах. *Петербургская социология сегодня*, 8: 73–90.

Rusakova I.V. (2017) Influence of demographic processes on the number of homeless animals in Russian cities. *Petersburgskaya sotsiologiya segodnya*, 8:73–90 (in Russian).

Тимофеева О. (2017) *История животных*. М.: НЛО.

Timofeeva O. (2017) *The History of Animals*. Moscow: NLR (in Russian).

Трубина Е.Г. (2011) *Город в теории*. М.: НЛО.

Trubina E. (2011) *City in Theory*. Moscow: NLO (in Russian).

Храмова М.Н. (2015) *Семантика зооморфных образов в современной европейской культуре*. Диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии. СПб.: СПбГИК.

Khramova M.N. (2015) *Semantics of Zoomorphic Images in Modern European Culture*. Thesis for the scientific degree of PhD in cultural studies. St. Petersburg: St. Petersburg State Institute of Culture (in Russian).

Щепанская Т.Б. (2019) Люди и звери: животные в практиках и нарративах новгородской деревни начала XXI века. *Вещи. Экспедиции. Музеи*. Отв.

ред. Н.П. Копанева, Л.С. Лаврентьева, М.В. Станюкович. СПб.: МАЭ РАН: 94–108.

Shchepanskaya T.B. (2019) People and Animals: Animals in Rural Practices and the Narratives of the Novgorod Region at the Beginning of the 21st Century. In: Kopaneva N.P., Lavrentyeva L.S., Stanyukovich M.V. (eds.) *Things. Expeditions. Museums*. St. Petersburg: MAE RAN: 94–108 (in Russian).

Эванс-Причард Э. (1985) *Нуэры*. М.: Наука.

Evans-Pritchard E. (1985) *The Nuer*. Moscow: Nauka (in Russian).

Alger J.M., Alger S.F. (1999) Cat Culture, Human Culture: An Ethnographic Study of a Cat Shelter. *Society and Animals*, 7(3): 199–218.

Alger J.M., Alger S.F. (2003) *Cat Culture: The Social World of a Cat Shelter*. Philadelphia: Temple University Press.

Arluke A., Sanders C.R. (1996) *Regarding Animals*. Philadelphia: Temple University Press.

Brucker R., Bujok M., Mütterich B., Seeliger M., Thieme F. (eds.) (2015) *Das Mensch-Tier-Verhältnis*. Wiesbaden: Springer Fachmedien.

Borgards R. (2020) Cultural Animal Studies zwischen neuer Tiertheorie und New Ethology. *Menschen und Tiere. Grundlagen und Herausforderungen der Cultural Animal Studies*. Jaeger F. (Hg.). Band 9. Stuttgart: Springer: 41–55.

Buchner-Fuhs J. (2015) Tiere im Bilderbuch. Brucker R. u.a. (Hg.) *Das Mensch-Tier-Verhältnis*. Wiesbaden: Springer Fachmedien: 299–326.

Burt J. (2002) *Animals in Film*. London: Reaktion Books.

Burzan N., Hitzler R. (Hg.) (2017) *Auf den Hund gekommen*. Wiesbaden: Springer Fachmedien.

Buschka S., Pfau-Effinger B. (Hg.). (2013) *Gesellschaft und Tiere*. Wiesbaden: Springer VS.

DeMello M. (2012) *Animals and Society: An Introduction to Human-Animal Studies*. New York: Columbia University Press.

Goode D. (2007) *Playing with my Dog Katie: An Ethnomethodological Study of Dog-Human Interaction*. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press.

Haraway D. (2003) *The Companion Species Manifesto: Dogs, People and Significant Otherness*. Chicago: Prickly Paradigm Press.

Hosey G., Melfi V., Pankhurst S. (eds.) (2013) *Zoo Animals: Behavior, Management, and Welfare*. Second Edition. Oxford: Oxford University Press.

Hosey G., Melfi V. (eds.). (2019) *Anthrozoology: Human-Animal Interactions in Domesticated and Wild Animals*. Oxford: Oxford University Press.

Jaeger F. (2020) Die Human-Animal Studies als Herausforderung der Kulturwissenschaften. In: Jaeger F. (Hg.) *Menschen und Tiere. Grundlagen und Herausforderungen der Cultural Animal Studies*. Band 9. Stuttgart: Springer: 1–17.

Reese L.A. (ed.) (2022) *Animals in the City*. London; New York: Routledge.

Thomas K. (1984) *Man and the Natural World. Changing Attitudes in England 1500–1800*. New York: Penguin Books.

Источники

Алексеева И. Как кошка спасает человека в кино. *Metro СПб.* 28.09.2023. С. 11.

Алексеева И. Фотограф Анна Аверьянова показывает животных по-новому. *Metro СПб.* 07.12.2023. С. 4.

Барник желает отрастить шерсть на животе. *Metro СПб.* 09.11.2023. Первая полоса.

Белова З. Жарим арбузы, танцуем на этнофестивале и ищем грибы. *Metro СПб.* 28.07.2022. С. 5.

Бобрович А. Пёс и кот ищут своего человека. *Metro СПб.* 01.11.2022. С. 2.

Бобрович А. Хвостатые беженцы едут в Петербург и Москву. *Metro СПб.* 26.04.2022. С. 4.

Бобрович А. Пожилой попугай подружился с зябликами и учится говорить. *Metro СПб.* 01.03.2022. С. 4.

Бобрович А. Хозяин улетел, а собаку бросил. *Metro СПб.* 07.04.2022. С. 2.

Бобрович А. Высокая кухня для собак: печенье из вымени и палочки из рубца. *Metro СПб.* 12.04.2022. С. 8–9.

Бобрович А. Четвероногий посетитель — к счастью. *Metro СПб.* 30.06.2022. С. 2–3.

Бобрович А. Четвероногие бродяги стали актрисами. *Metro СПб.* 18.08.2022. С. 2.

Бобрович А. Укроп и Финик хотят домой. *Metro СПб.* 13.10.2022.

Бобрович А. Пёс и кот ищут своего человека. *Metro СПб.* 01.11.2022. С. 2.

Бобрович А. Пять правил дружбы с собакой. *Metro СПб.* 03.11.2022. С. 5.

Бобрович А. Беляш, теперь ты дома! *Metro СПб.* 24.11.2022. С. 6.

Бобрович А. Кошкам из Донецкой области дали новые имена на букву Д. *Metro СПб.* 06.12.2022. С. 4–5.

Бобрович А. Гигантские кролики готовятся к лютеранскому Рождеству. *Metro СПб.* 13.12.2022. С. 5.

Бобрович А. Работы юного художника спасают бездомных животных. *Metro СПб.* 15.12.2022. С. 3.

Бобрович А. Угостите цветного карлика бананом и черносливом. *Metro СПб.* 22.12.2022. С. 6–7.

Бобрович А. Барон ждет свиданий со своим попечителем. *Metro СПб.* 26.01.2023. С. 4.

Бобрович А. Предсказатели почти проснулись. *Metro СПб.* 02.02.2023. С. 2.

Бобрович А. Эрмитажные коты стали звездами. *Metro СПб.* 16.02.2023. С. 2.

Бобрович А. Кошка-терапевт Пифия будет предсказывать результаты матчей. *Metro СПб.* 02.03.2023. С. 4.

Бобрович А. Вороны спасут от инфекций, а дятлы подскажут, где гулять. *Metro СПб.* 30.03.2023. С. 3.

Бобрович А. Пёс Тайсон встретил в приюте лучшую подругу. *Metro СПб.* 06.04.2023. С. 4.

Бобрович А. Лемуры и дикие кошки едут на дачу. *Metro СПб.* 11.05.2023. С. 2.

Бобрович А. Одиноким коты мечтают о встрече с добрыми хозяевами. *Metro СПб.* 16.05.2023. С. 4.

Бобрович А. Прогулка на сапе закончилась предложением руки и сердца. *Metro СПб.* 01.06.2023. С. 3.

Бобрович А. Эрмитажная кошка Берта станет королевой праздника. *Metro СПб.* 01.06.2023. С. 8.

Бобрович А. Бегемотицу спасали от голода опилками с травой и овощами. *Metro СПб.* 22.06.2023. С. 3.

Бобрович А. Собака подпевает хозяину уже 15 лет. *Metro СПб.* 27.06.2023. С. 13.

Бобрович А. Коты сфинксы осваивают новые профессии. *Metro СПб.* 17.08.2023. С. 8.

Бобрович А. Барон искал свою семью восемь лет. *Metro СПб.* 05.09.2023. С. 2.

Бобрович А. Белую цаплю спасли от холода и голода. *Metro СПб.* 17.10.2023. С. 4.

Бобрович А. Мечтает о сыре и теплом лете. *Metro СПб.* 02.11.2023. С. 2.

Бобрович А. Петербуржцы спасли лебедя. *Metro СПб.* 07.11.2023. С. 2.

Бобрович А. Мусор вытесняет живую природу. *Metro СПб.* 09.11.2023. С. 2.

Бобрович А. Чихуахуа Бернард: «Не жадничайте, балуйте собак!». *Metro СПб.* 09.11.2023. С. 4.

Бобрович А. Драконы требуют уважения и ласки. *Metro СПб.* 14.11.2023. С. 2.

Бобрович А. Стиль жизни с Metro. *Metro СПб.* 16.11.2023. С. 5.

Бобрович А. Каждая приличная ящерица — немножко дракон. *Metro СПб.* 21.12.2023. С. 3.

Васев А., Назарова Е. Пушистые подарки ищут новых хозяев. *Metro СПб.* 12.01.2023. С. 2.

В Ленинградском зоопарке появились вислоухие козы. *Metro СПб.* 15.08.2023. С. 2.

В сфинксах живет дух авантюризма. *Metro СПб.* 17.08.2023. Первая полоса.

Волонтеры круглый год работают Дедами Морозами. *Metro СПб.* 05.12.2023. С. 2–3.

Газета Metro помогла Барону найти свой новый дом. *Metro СПб.* 05.09.2023. Первая полоса.

Глазами будущего. *Metro СПб.* 21.09.2023. С. 15.

Горожане объединились ради лебедя-шипунa. *Metro СПб.* 07.11.2023. Первая полоса.

Джинджер надела шубку. *Metro СПб.* 03.11.2022. С. 2.

Живопись спасает бездомных животных. *Metro СПб.* 15.12.2022. Первая полоса.

Животные борются за ваши улыбки. *Metro СПб.* 26.07.2022. Первая полоса.

Животные выберут самого смешного. *Metro СПб.* 26.07.2022. С. 6.

Животные помогают жить и работать. *Metro СПб.* 02.11.2023. Первая полоса.

Журавлева Ю. Левашовский лес бережет снегирей и здоровье людей // *Metro СПб.* 19.01.2023. С. 3.

Журавлева Ю. Ленинградский зоопарк остался без сурков. *Metro СПб.* 31.01.2023. С. 2.

Журавлева Ю. Лев Адам нашел вторую половинку. *Metro СПб.* 14.02.2023. С. 2.

Журавлева Ю. Дог-фитнес в Купчино: в Петербурге открывают площадки для собак. *Metro СПб.* 04.05.2023. С. 3.

Журавлева Ю. Дог-диспенсеры и урны помогут сохранить Петербург чистым // *Metro СПб.* 30.05.2023. С. 3.

Журавлева Ю. Ворон нужно кормить мышами и насекомыми. *Metro СПб.* 08.08.2023. С. 3.

За Африкой отправляются в Ленобласть. *Metro СПб.* 08.08.2023. Первая полоса.

Звери-беженцы едут в Петербург. *Metro СПб.* 26.04.2022. Первая полоса.

Зверовидение. *Metro СПб.* 05.04.2022. С. 8.

Зверовидение. *Metro СПб.* 12.04.2022.

Истомин С. Белого медведя с застрявшей в пасти банкой стуженки спасли. Что известно об операции, за которой следила вся Россия? Лента.ру. 21.07.2022. [<https://lenta.ru/articles/2022/07/21/free/>] (дата обращения: 06.11.2024)

История Беляша закончилась хеппи-эндом. *Metro СПб.* 24.11.2022. Первая полоса.

Ищу своего человека. *Metro СПб.* 01.11.2022. Первая полоса.

Ищу своего человека. *Metro СПб.* 17.01.2023. Страница с рекламными объявлениями.

Ищу своего человека. *Metro СПб.* 24.01.2023. Страница с рекламными объявлениями.

Как зоопарк пережил годы блокады. *Metro СПб.* 22.06.2023. Первая полоса.

Как у людей: коты и собаки обзавелись портретами. *Metro СПб.* 06.06.2023. Первая полоса.

Карликовые кролики любят бананы и чернослив. *Metro СПб.* 22.12.2022. Первая полоса.

Кафе и рестораны города оказались дог-френдли. *Metro СПб.* 30.06.2022. Первая полоса.

Конкурс. *Metro СПб.* 30.08.2022. С. 6.

- Конкурс. *Metro СПб.* 27.09.2022. С. 7.
- Конкурс. *Metro СПб.* 06.10.2022. С. 4.
- Конкурс. *Metro СПб.* 01.11.2022. С. 3.
- Конкурс. *Metro СПб.* 21.03.2023. С. 5.
- «Король-львёнок». *Metro СПб.* 20.06.2023. С. 11.
- Коты стали милым дуэтом. *Metro СПб.* 19.09.2023. Первая полоса.
- Кролики готовятся к Рождеству. *Metro СПб.* 13.12.2022.
- Лемешко М. Четыре веселые игры для вашей собаки. *Metro СПб.* 28.04.2022. С. 12.
- Лора ищет хозяев. *Metro СПб.* 15.08.2023. Первая полоса.
- Малышу гиббонов выбирают имя всем Петербургом. *Metro СПб.* 14.11.2023. С. 2.
- Назарова Е. Встречаем весну: чем заняться в марте. *Metro СПб.* 28.02.2023. С. 4.
- Назарова Е. Жаркую Африку можно найти в Ленобласти. *Metro СПб.* 08.08.2023. С. 3.
- Николаева А. Бигль Лора ищет новый дом. *Metro СПб.* 15.08.2023. С. 4.
- Новый конкурс. *Metro СПб.* 02.03.2023. С. 6.
- Ограничение на количество животных в квартире могут установить в Петербурге. *Интерфакс-Россия.* 09.11.2022 [<https://www.interfax-russia.ru/north-west/news/ogranichenie-na-kolichestvo-zhivotnyh-v-kvartire-mogut-ustanovit-v-peterburge>] (дата обращения: 24.06.2024).
- Одиноким петербургские коты желают познакомиться. *Metro СПб.* 16.05.2023. Первая полоса.
- Панда Катюша — звезда Московского зоопарка, за которой наблюдают тысячи поклонников, отмечает день рождения. *Первый канал.* 24.08.2024. [https://www.1tv.ru/news/2024-08-24/484096-panda_katyusha_zvezda_moskovskogo_zooparka_zh_kotoroy_nablyudayut_tysyachi_poklonnikov_otmechaet_den_rozhdeniya?ysclid=mcg9g1rnwq359930324] (дата обращения: 06.11.2024).
- Пернатые помогают Петербургу. *Metro СПб.* 30.03.2023. Первая полоса.
- Перцова С. Животные стали похожими на людей. *Metro СПб.* 06.06.2023. С. 7.
- Петербургженки научили пинчера балету. *Metro СПб.* 07.12.2023. Первая полоса.
- Поймать в объектив фотоаппарата смешного питомца не так легко. *Metro СПб.* 19.09.2023. С. 6.
- Помогают работе и дарят позитив. *Metro СПб.* 30.11.2023. Первая полоса.
- Принц едет в Петербург. *Metro СПб.* 03.03.2022. С. 2.
- Производство лакомств для собак: Собак из Петербурга приобщают к выской кухне. *Metro СПб.* 12.04.2022. Первая полоса.
- Птицы из мусора напоминают о влиянии человека. *Metro СПб.* 09.11.2023. Первая полоса.

Пушистым символам года ищут новый дом. *Metro СПб.* 12.01.2023. Первая полоса.

Сайт газеты *Metro СПб.* [<http://metro2b.ru/>].

Сайт газеты Metro Москва. [https://static.gazetametro.ru/metro-about/pages/advert/metro_print_mediakit.pdf].

Сборова К. Что бы вы в первую очередь облагородили в городе. *Вечерний Санкт-Петербург.* 21.11.2022. С. 4.

С драконами надо обращаться аккуратно. *Metro СПб.* 14.11.2023. Первая полоса.

Собак в Петербурге оставляют на улице с вещами. *Metro СПб.* 07.04.2022. Первая полоса.

Собачий фитнес приходит в Петербург. *Metro СПб.* 04.05.2023. Первая полоса.

Совы помогли открыть бизнес. *Metro СПб.* 13.01.2022. С. 7.

Сурки не хотят проспать свой день. *Metro СПб.* 02.02.2023. Первая полоса.

Четвероногие облюбовали реки и каналы. *Metro СПб.* 01.06.2023. Первая полоса.

Чихуахуа Бернارد: «Не жадничайте, балуйте собак!». *Metro СПб.* 09.11.2023. С. 4.

Школьница создает «зеленые» картины. *Metro СПб.* 29.08.2023. С. 12.

Харламова Е. Петербуржец спас кошку от злых ворон. *Метро СПб.* 05.07.2022. С. 2.

Художница создает 3D-щенков из войлока. *Metro СПб.* 13.06.2023. Первая полоса и С. 10.

Эрмитажные коты в кино. *Metro СПб.* 23.03.2023. С. 2.

Юная художница ищет сходство между зверями и людьми. *Metro СПб.* 29.08.2023. Первая полоса.

THE REPRESENTATION OF HUMAN-ANIMAL RELATIONS IN PERIODICALS: A CASE STUDY OF A ST. PETERSBURG NEWSPAPER

Irina V. Ivleva (i.ivleva@spbu.ru)

Saint Petersburg State University, St Petersburg, Russia

Citation: Ivleva I.V. (2025) The representation of human-animal relations in periodicals: a case study of a St. Petersburg newspaper. *Zhurnal sotsiologii i sotsialnoy antropologii* [The Journal of Sociology and Social Anthropology], 28(2): 238–271 (in Russian). <https://doi.org/10.31119/jssa.2025.28.2.9> EDN: FDJYBV

Abstract. How do we explain a surge of interest to animals expressed by urban residents in traditional and digital media? What is the part that printed periodicals play in animal

representation? What are the principles and attitudes St. Petersburg residents have when it comes to animals? How welcoming is the city to them? An answer to all those questions can be found via factual studies. In this article, we analyze the public discourse taking place in the Metro St. Petersburg newspaper in 2022–2023. The method we use is not typical for anthropology, but when we focus on contemporary studies, we have to adapt methods and methodologies borrowed from other scientific fields. This article exists at the intersection between anthrozoology, media anthropology and urban studies. The newspaper raises issues of environment and biodiversity preservation in large cities, discusses animal rescue efforts, animal shelters, animal-focused art and business, dog friendly spaces in the city, lives of animals in Leningrad Zoo. Other pressing issues, including animal cruelty, pet ownership regulations, homeless animals, dog/cat hoarding in a single apartment, dog owners' groups in a large city, animals' aggression, etc. go virtually uncovered. This can be explained by the fact that the newspaper largely serves the functions of entertainment and compensatory/anti-stress. It produces anthropomorphic language and images that should be avoided, as they impart pets with needs and desires they simply do not have. Obviously, the discourse taking place in that St. Petersburg newspaper pertains mostly to humans because animals are incapable of having a voice. But in any case, the protection and rescue of animals in an urban context requires attention and new studies.

Keywords: anthrozoology, anthropology of media, urban studies, human-animal relations, animals in a big city, anthropomorphism, images of animals, urban media.